FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Teologie Greco-Catolică
1.3 Departamentul	Oradea
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Fundamente creștine ale identității europene

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Fundamente creștine ale artei europene						
2.2 Titularul activităţilor de curs	Constantin Ilies						
2.3 Titularul activităţilor de seminar	Constantin Ilies						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	C+S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care:	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	Din care:	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuţia fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					20
Alte activităţi:					8

3.7 Total ore studiu individual	10
3.9 Numărul de credite	7

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competenţe	• Cunoștințe acumulate la nivel liceal

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	• Existența suportului de curs
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	• Existența bibliografiei și a notițelor de curs

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Integrarea aspectelor legate de Arta creștină timpurie în ansamblul cunoștințelor de Teologie generalăț • Formarea unei culturi generale teologice solide.
Competenţe transversale	• Relaționarea cunoștințelor de artă creștină cu ansamblul Istoriei Artelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Acumularea cunoștințelor de istoria artei creștine timpurii.
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea evoluției în timp a manifestărilor artistice de caracter creștin timpuriu.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Arta creștină timpurie(313-843).	Prelegere,Explicatie,Demonstratie.	-
Evul Mediu bizantin(1057-1453).	Prelegere,Explicatie,Demonstratie,Ascultare atenta.	-
Manuscrise anluminate irlandeze și anglo-saxone (650-800).	-II-	
Manuscrise anluminate carolingiene (783-900).	-II-	-
Pictura între anii 900-1050. Manuscrise cu anluminuri și picturi murale.	-II-	
Anluminuri romanice (1050-1150).	-II-	-
Pictura murală romanică (1050-1150).	-II-	-
Vitraliile romanice(1050- 1150).	-II-	-
Tapiseria de la Bayeux.	-II-	-
Vitraliile gotice (secolele XII-XIV).	-II-	-
Anluminurile gotice și pictura de panou (secolele XII-XIV).	-II-	-
Pictura prerenascentistă (secolele XIII-	-II-	-

XIV).		
Jeluirea la Mormânt.	-II-	-
Goticul internațional(1380-1430).	-II-	-
Bibliografie 1. Peter Brown, Întemeierea creștinismului occidental. Triumf și diversitate. 200-1000 d.Hr., Polirom,2002. 2. Jean Danielou, Biserica primară de la origin până la sfârșitul secolului al III lea ,Herold,2008. 3. Idem, Simbolurile creștine primitive, Amarcord,1998. 4. Grabar, Les voies de la creation en iconographie chretienne. Antiquite et Moyen Age, Flammarion,Paris, 1979..		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii

Lucrări de artă creștină timpurie. Lucrări de artă bizantină. Lucrări importante de manusrise anluminate irlandeze și anglo-saxone. Lucrări importante de manuscrise anluminate carolingiene. Lucrări de pictură din perioada ottoniană. Manuscrise romanice. Lucrări importante de pictură murală romanică. Vitralii romanice importante. Tapiseria de Bayeux în imagini. Vitralii gotice reprezentative. Anluminuri gotice și picturi de panou reprezentative. Pictura din Trecento. Giotto. Jeluirea la Mormânt. Lucrări ale goticului internațional.	Lucrări de seminar. Proiecții de imagini. -II- -II- -II- -II- -II- … … … … … … …	- - - - - - - - - - - - -
		-
	-II-	-
	-II-	-
	-II-	-
	-II-	-
	-II-	-

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• ?!

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea notitelor	Verificare pe parcurs	50%
10.5 Seminar/laborator	Cantitatea si calitatea activitatii de seminar.	Teme,Referate,Portofolii	50%
10.6 Standard minim de performanţă			
• Competența de comenta corect o lucrare de artă creștină timpurie.			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

16.05.2018 .....Constantin Ilies..... Constantin Ilies .....

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

..... ….....